

CURRICULUM VITAE

Federico Giordano

fedegiorda@alice.it

Federico Giordano, nato a Reggio Calabria il 28/01/1978, diplomato presso il Liceo classico “Tommaso Campanella” e presso il Liceo artistico “Mattia Preti” di Reggio Calabria. Ha frequentato il corso di formazione FSE Ente Teatrale Italiano/Ministero Beni Culturali per “Operatore gestionale di teatro e spettacolo” e il corso propedeutico di Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha conseguito la laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna il 23/11/2005, con una tesi in Storia del Cinema Italiano dal titolo “Poetiche del paesaggio urbano e naturale del Sud nel cinema italiano contemporaneo 1987-2003”, relatore Prof. Francesco Pitassio, riportando la votazione di 110/110 e lode. Dal 2007 al 2010 è stato iscritto al Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione dell'Università degli Studi di Udine, sede consorziata Université Sorbonne Nouvelle Paris III. Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca discutendo la tesi “Circuiti del visibile nel cinema italiano contemporaneo: l'uso del corpo”. Nel Giugno 2011 è vincitore di concorso per Ricercatore a tempo determinato, settore L/ART-06 (Cinema, fotografia e televisione), presso l'Università per Stranieri di Perugia, incarico svolto fino al Giugno 2013. Negli anni accademici 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 è assegnatario dell'insegnamento a contratto di “Cinema, televisione e arti visive”, Università per Stranieri di Perugia, negli anni accademici 2014-2015 e 2015-2016 è inoltre assegnatario anche della sezione sul gaming del “Laboratorio di regia di Webseries e Advergaming” presso la medesima Università. Nell'anno accademico 2014-2015 è cultore della materia nel settore disciplinare L/ART-06, Università e-Campus, sede di Messina. Nel 2014 è inserito fra gli idonei nella graduatoria di “Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo, ABTEC43, docente di I fascia”, Accademia di Belle Arti, Palermo. Nel Giugno 2015 consegue l'abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte (classe A061) presso l'Università di Perugia.

Attività scientifica e didattica

Didattica, insegnamenti A. A.2011/2012, Università per Stranieri di Perugia:

- 3 CFU dell'insegnamento di “Linguaggi e tecniche dei media digitali” (9 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Comunicazione pubblicitaria (LICI-IN-P, III anno, II semestre).
- 3 CFU dell'insegnamento di “Storia e critica del cinema” (6 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Lingua e cultura italiana (LICI, III anno, II semestre).
- 10 ore di didattica integrativa del “Laboratorio di Regia e produzione mediale” (3 CFU in totale), presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, II anno, I semestre.
- co-coordinatore, insieme al Prof. Antonio Catolfi, del “Laboratorio di Regia e produzione

mediale” (3 CFU, 38 ore, I semestre) presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, II anno, I semestre.

- collaborazione alla didattica nell’insegnamento di “Fotografia e produzione multimediale” del corso di laurea magistrale in comunicazione pubblicitaria (COMPU), titolare il Prof. Antonio Catolfi

Didattica, insegnamenti A. A. 2012/2013, Università per Stranieri di Perugia:

- “Cinema, televisione e arti visive”, 6 CFU, presso il corso di laurea di Promozione dell’Italia all’estero.
- Modulo di 3 CFU nell’insegnamento di “Linguaggi e tecniche dei media digitali” (9 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Comunicazione pubblicitaria (LICI-IN-P, III anno, II semestre).
- Modulo di 3 CFU nell’insegnamento di “Storia e critica del cinema” (6 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Lingua e cultura italiana (LICI, III anno, II semestre).
- Modulo di 3 CFU nell’insegnamento di “Fotografia e produzione multimediale” (9 CFU in totale) del corso di laurea magistrale in comunicazione pubblicitaria (COMPU), titolare il Prof. Antonio Catolfi.

Didattica, insegnamenti A. A. 2013/2014, Università per Stranieri di Perugia

- 9-10 Ottobre 2013, ideazione e realizzazione lezioni del modulo: “Gamification”, presso il Master in Architettura dell’informazione, Università per Stranieri, Perugia, 12 ore.
- “Cinema, televisione e arti visive”, 6 CFU, presso il corso di laurea triennale in Promozione dell’Italia all’estero.
- Lezioni seminariali su Lev Manovich, insegnamento “Linguaggi e tecniche dei media digitali” presso il corso di laurea triennale di Comunicazione pubblicitaria (LICI-IN-P, III anno, II semestre), 4 ore.

Didattica, insegnamenti A. A. 2014/2015, Università per Stranieri di Perugia

- “Cinema, televisione e arti visive”, 6 CFU, presso il corso di laurea specialistica in Promozione dell’Italia all’estero.
- “Laboratorio di Regia di Webseries e Advergaming”, 3 CFU, presso il corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria, sezione gaming,.
- Seminario “le forme narrative di Giuseppe Tornatore”, corso di Storia e critica del cinema, corso di laurea in Lingua e cultura italiana.

Didattica, insegnamenti A. A. 2015/2016, Università per Stranieri di Perugia

- “Cinema, televisione e arti visive”, 6 CFU, presso il corso di laurea specialistica in Promozione

dell'Italia e del Made in Italy.

- “Laboratorio di Regia di Webseries e Advergaming”, 3 CFU, presso il corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria, sezione gaming,.

Altre attività scientifiche e didattiche:

- 2007-2015. Membro del comitato organizzativo delle edizioni XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII dell' International Udine Film Studies Conference (Filmforum) e delle edizioni V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell'Università di Udine.
- 2007-2014 partecipazione alla stesura progettuale dell'International Udine Film Studies Conference e della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell'Università di Udine.
- 2010-2013. Membro del gruppo di ricerca sul post-cinema dell'Università di Udine, DAMS di Gorizia.
- 2010-2015. Coordinatore della sezione “Postcinema, Videogame, Animation and Comics” della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell'Università di Udine.
- 2010. Collaborazione all'attività didattica del corso “Storia e critica del cinema”, Prof. Pitassio, Università di Udine.
- 2010. Inserimento in graduatoria d'istituto per la disciplina “Teoria e metodo dei Mass Media”, Accademia di Belle Arti Sassari.
- 2011. Lezione sui Game Studies presso il dottorato in Studi Audiovisivi, Università di Udine
- *Partecipazione al progetto di ricerca nazionale PRIN 2008-2010, “La formazione dei quadri nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica”.* Sviluppo di una raccolta dati per conto dell'Università di Cagliari. La ricerca era volta all'individuazione di un elenco di strutture specializzate nella formazione scientifica e professionale nel campo della produzione cinematografica, raccolta dei relativi protocolli formativi, individuazione del corpo docente e delle caratteristiche degli allievi, descrizione delle prospettive professionali, con l'obiettivo finale della costituzione di un database degli enti formativi italiani in ambito audiovisivo.
- *Partecipazione al progetto di ricerca nazionale PRIN 2008-2010, “La formazione dei quadri nel cinema italiano”.* Unità facente capo alle Università di Udine e Cagliari. 2011-2012. Elaborazione dei dati, sviluppo della fase di ricerca qualitativa e predisposizione di uno studio sulle Accademie di Belle Arti e sull'Istituto di Stato per la Cinematografia Roberto Rossellini.

- Giugno 2011-Giugno 2013, realizzazione del progetto di ricerca “L’alta cultura nel cinema, letteratura, storia dell’arte e dei nuovi media”, sviluppando uno studio dal titolo: *La dimensione paesaggistica fra cinema, arti, media*, nell’ambito delle attività di Ricercatore a tempo determinato L/ART-06, Università per Stranieri di Perugia.
- *Partecipazione al progetto ricerca d’Ateneo* dell’Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2011-2012, “Il racconto per immagini in rete. Architettura web e le nuove forme di produzione dell’audiovisivo”. Realizzazione della ricerca dal titolo: *Attraverso la rete: media ludici e narrazioni visive*. Responsabile del gruppo di ricerca: Antonio Catolfi; gruppo di ricerca formato da: Antonio Catolfi, Luca Rosati, Stefano Paolillo, Marco Incagnoli, Roberto Sadun, Davide Vasta, Simona Biancalana, (giugno 2011-giugno 2012).
- *Partecipazione al progetto ricerca d’Ateneo* dell’Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2012-2013. “Media digitali e nuove forme estetiche, dal cinema 3 D ai social network e ai videogiochi”. Responsabile del progetto di ricerca: Antonio Catolfi; componenti del gruppo di ricerca: Enrico Menduni (Università Roma Tre), Luca Rosati (Università per Stranieri di Perugia), Davide Vasta (Accademia di Belle Arti di Perugia), Simona Biancalana (Armando Testa Torino), Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia). In corso di svolgimento.
- 27 Febbraio 2013. Membro della commissione d’esame per l’assegnazione di un assegno di ricerca nel settore disciplinare L/ART-06, dedicato ad un progetto di ricerca sugli *User Generated Contents*, Università per Stranieri di Perugia.
- 23-26 Aprile 2013. Realizzazione corso/seminario dal titolo “Meraviglie della visione dal precinema ai nuovi media”, Università Carlos III, Máster en Herencia Cultural, Madrid.
- Gennaio 2014, Inserimento fra gli idonei nella graduatoria di “Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo, ABTEC43, docente di I fascia”, Accademia di Belle Arti, Palermo.
- 2014-2015, Cultore della materia nel settore disciplinare L/ART-06, Università e-Campus, sede di Messina.
- *Partecipazione al progetto ricerca d’Ateneo* dell’Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2014-2015 “Lo storytelling italiano”.
- Aprile 2015, Vincitore di borsa Erasmus per tenere un corso presso la University of Malta.
- 2016. *Partecipazione al progetto di ricerca realizzato in collaborazione dall’Ateneo di Oviedo e dall’Università per Stranieri di Perugia*: “Lo storytelling italiano nel mondo. Regie e forme narrative del cinema e dei media digitali italiani”.

Collaborazione all’ideazione e organizzazione dei seguenti convegni scientifici, workshop, tavole rotonde e seminari presso l’Università per Stranieri di Perugia:

Per gli anni accademici 2011-2012 e 2012-2013 collaborazione all'organizzazione del progetto del Master di I livello diretto dal Prof. Catolfi "Master in Architettura dell'informazione" (con Luca Rosati, Federico Badaloni e Andrea Resmini), curando l'implementazione didattica del modulo "Gamification".

14 Dicembre 2011. Convegno "Cinema, potere e politica negli anni Settanta. Elio Petri", con la partecipazione di Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Confronti fra 'Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto' e il cinema politico italiano contemporaneo*

29 maggio 2012. Convegno "L'immagine videoludica" e presentazione della rivista *G/A/M/E. Italian Journal of Game Studies*, con la partecipazione di Dianella Gambini, Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Federico Zecca (Università di Udine), Christian Uva (Università di Roma Tre), Mauro Salvador (Università Cattolica di Milano), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Roberto Semprebene (Filmauro/Università di Siena). Relazione dal titolo: *Perché la Gamification?*

5 Dicembre 2012. Seminario di studi "Alchimie digitali. Pratiche di scambio tra cinema e videogiochi", con la partecipazione di Marco Teti (Università di Ferrara), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Marco Benoit Carbone (UCL Londra), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Cinema e videogioco, genealogie comuni e identità separate.*

26 Marzo 2013. Workshop dal titolo: "Michelangelo Antonioni. L'avventura e il paesaggio italiano", Università per Stranieri di Perugia, con Federico Vitella (Università dell'Aquila), Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni.

10 Aprile 2013. Convegno scientifico: "Realtà aumentata e immersività nei media digitali". Partecipanti Luca Toschi (Università di Firenze), Gianluca Simonetta (Università di Firenze, Communication Strategies Lab.), Graziano Terenzi (Accademia di Belle Arti di Frosinone/Inglobe Technologies), Luca Picchi, Simona Caraceni (Università di Bologna), Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia).

8 Maggio 2013. Convegno scientifico dal titolo: "Cinema e impegno civile". Relatori: Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Francesco Pitassio (Università di Udine), Andrea Minuz (Università La Sapienza, Roma), Giovanna Maina (Università di Pisa), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia).

21 Maggio 2013. Seminario di Emanuele D'Onofrio (The American University of Rome) su cinema e impegno civile nell'opera di Marco Tullio Giordana presso l'Università per Stranieri di Perugia.

28 Maggio 2013. Convegno: "L'immagine e il paesaggio", Università per Stranieri di Perugia. Intervento dal titolo: *Paesaggio e paesaggi. Interpretazioni ed evoluzioni mediali*. Partecipanti: Antonio Catolfi, Rosanna Masiola, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Marco Bertozzi (IUAV Venezia), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Moreno Barboni, Bianca Pedace (Accademia di Belle Arti di Perugia).

29 Aprile 2014, convegno "Making is Connecting. User Generated Content e creatività nel Web",

Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Tiziano Bonini (IULM Milano), Ludovica Fales (Università di Udine), Luca Rosati (Architecta) Davide Vasta (Accademia di Belle Arti, Perugia), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia).

6 Maggio 2014, seminario "Lacune Binarie e post cinema. Tecnologie digitali e restauro dell'audiovisivo", Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Rossella Catanese (Lorenzo de' Medici Institute, Firenze).

15 Maggio 2014, convegno "Gli anni settanta in Italia raccontati dal cinema", Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Emanuele D'Onofrio (American University of Rome), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri, Perugia), Paolo Noto (Università di Bologna).

Relazioni a conferenze e convegni:

1. Luglio 2004. Relatore alla conferenza "Pensiero mediterraneo: cinema e filosofia", Reggio Calabria, Kiwanis Junior.
2. Giugno 2007. Presentazione del libro "Le Parole di Tornatore" presso il Taormina Filmfest (con Laura Delli Colli).
3. Agosto 2007. Relatore all'incontro "Tornatore maestro d'immagine", Comune di Montalbano Elicona.
4. 25-26 Ottobre 2007. XII Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, presentazione della relazione *Volontà, libertà e necessità nella creazione del mosaico paesistico-culturale*, Cividale del Friuli (Udine).
5. 11 Aprile 2008. Relatore al Convegno "Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto", Università di Amsterdam, con l'intervento: *Identità meridiane e frontiere*.
6. 12-14 Giugno 2008. Relatore al convegno "Contemporary Italian Cinema: Old and New Tendencies. An International Conference", Department of Italian Studies and SAGE, University of Manchester, con l'intervento "*Giuseppe Tornatore between Tradition and Innovation*".
7. 18-19 Settembre 2008. Presentazione della relazione "L'identità paesaggistica nazionale nel cinema italiano" al XIII Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa,, *Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico culturale* (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine), Sala Romana, Aquileia (Ud).

8. 5 Novembre 2008. Relatore al convegno “Giuseppe Tornatore maestro d’immagine. Tra cinema, architettura, fotografia e arti visive”, Università per Stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria.
9. 28 Gennaio 2008. Incontro/dibattito con Giuseppe Tornatore, Emiliano Morreale, Paolo Minuto, presso la libreria Bibli di Roma.
10. 28 Giugno 2008. Relatore all'incontro su Giuseppe Tornatore (con Rino Schembri, Gregorio Napoli, Renato Tomasino, Angelo Pitrone) presso il festival In/certi sguardi presso il DAMS di Bagheria.
11. 18 Febbraio 2009. Relatore alla conferenza “Giuseppe Tornatore: cinema, architettura, arti visive”, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, nell'ambito delle attività dei corsi di Fenomenologia delle arti contemporanee, Teoria e metodologia del contemporaneo, Elementi di architettura e urbanistica.
12. Marzo 2010. Relatore alla presentazione del film “VolaVola”, Magis Spring School, DAMS Gorizia.
13. Marzo 2010. Relatore all'incontro (con Marcella Rosi e Mario Gerosa) “Rinascimento virtuale: convergenza, comunità e terza dimensione”, Magis Spring School, DAMS Gorizia.
14. Marzo 2010. Presentazione della rivista Bianco & Nero, “Filming the Game/Playing the Film. L’immagine videoludica: narrazione e crossmedialità”, a cura di Patrick Coppock, Federico Giordano e Marcella Rosi, n. 564, Carocci, 2009, Magis Spring School, DAMS Gorizia.
15. 16-17 Settembre 2010. Relazione al XIV Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, “Wonderland in the Landscape-Cultural Mosaic: Idea, Image, Illusion” (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine), Palmanova (Ud).
16. 19 Novembre 2010, relatore a convegno, “Cinema e videogame nella rete: pratiche di contaminazione”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca' Foscari, Venezia, con un intervento dal titolo *Mirabilia/Digitabilia. Spazi della visione e meraviglie interattive*.
17. Aprile 2011. Relatore MAGIS International Spring School, Gorizia, sezione “Postcinema and Archive”, con un paper dal titolo *Almost the same game*.
18. Aprile 2011. Presentazione rivista *G/A/M/E*, Mediateca di Gorizia, con Riccardo Fassone.
19. Aprile 2011. Presentazione anteprima film *Game Over* di Federico Ercole e Alberto Momo, Filmforum, Gorizia.
20. Aprile 2011. Conduzione tavola rotonda “La critica videoludica” con Alessandra Contin (La Stampa), Diego Malara (XL-La Repubblica), Federico Ercole (Il Manifesto).

21. 9 Luglio 2011. Relatore presso la tappa italiana del workshop internazionale promosso dall'Arts & Humanities Research Council, dal titolo "A New Italian Political cinema?", tappa di Cremona, intervento: *From the "Shroud" to the "Caimano". The Somatic Polymorphism of Silvio Berlusconi in Italian Cinema.*
22. 23 Settembre 2011, presentazione della relazione "La mappa, la rete. La rappresentazione del paesaggio tra visibile e invisibile nell'era digitale" al XVI Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, "Il mosaico paesistico culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze" (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine, Palazzo Caiselli, Udine).
23. 6 Ottobre 2011. Presentazione della relazione *Unità e plurivocità. Identità italiane attraverso le immagini del paesaggio*, Convegno "Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia", presso il Dipartimento Oasi – Dipartimento di Progettazione per la città, il Paesaggio e il Territorio, Università Mediterranea degli Studi di Reggio Calabria.
24. 16 Novembre 2011. Convegno/presentazione "Cross-medialità e convergenza: i media in trasformazione", Università per Stranieri di Perugia, ruolo di *discussant*.
25. 25 Novembre 2011. Partecipazione al convegno *Maroc en musique*, organizzato da Antonio Batinti (Università per Stranieri di Perugia) e Antonello Lamanna (Voxteca) presso Palazzo Gallenga, Università per Stranieri di Perugia, sul cinema della regista afro-francese Izza Genini. Intervento dal titolo: *Izza Genini, una regista "di-midi-ata"*.
26. 9 Dicembre 2011. Partecipazione al convegno "La formazione alle professioni del cinema", presso l'Aula Magna Motzo dell'Università di Cagliari, intervento dal titolo *La formazione statale non universitaria. Le Accademie di belle Arti e l'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Rossellini.*
27. 14 Dicembre 2011. Convegno "Cinema, potere e politica negli anni Settanta. Elio Petri", Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Claudio Bioni (Università di Bologna), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Confronti fra 'Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto' e il cinema politico italiano contemporaneo.*
28. 3 e 4 Aprile 2012. Convegno presso l'Università della Calabria, "Per un Cinema del reale. Incontri sul documentario italiano", ruolo di *discussant*.
29. 18 Maggio. Relatore conferenza/seminario intensivo dal titolo "Videogame in Università", presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia.
30. 29 maggio 2012. Partecipazione come relatore al convegno dal titolo "L'immagine video ludica" e presentazione della rivista *G/A/M/E. Italian Journal of Game Studies*, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Dianella Gambini, Luca Rosati, Antonio Catolfi

(Università per Stranieri di Perugia), Federico Zecca (Università di Udine), Christian Uva (Università di Roma Tre), Mauro Salvador (Università Cattolica di Milano), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Roberto Semprebene (Filmauro/Università di Siena). Relazione dal titolo: *Perché la Gamification?*

31. 22 Giugno 2012. Relatore al convegno scientifico “4th National STS Italia Conference Emerging Technologies, Social Worlds”, Università degli Studi di Padova, Rovigo. Relazione dal titolo: *Il medium instabile. Storia e videogioco.*
32. 4 dicembre 2012. Conferenza: “Pellicola, video e alta definizione”, del Prof. Marco Incagnoli (Centro Sperimentale di Cinematografia), Università per Stranieri di Perugia, Ruolo di discussant.
33. 5 Dicembre 2012. Partecipazione seminario di studi - “Alchimie digitali. Pratiche di scambio tra cinema e videogiochi”, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Marco Teti (Università di Ferrara), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Marco Benoit Carbone (UCL Londra), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Cinema e videogioco, genealogie comuni e identità separate.*
34. 13 Marzo 2013. Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre) dal titolo “Urban Screen and digital mediascapes”, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Dianella Gambini, Antonio Catolfi, Rolando Marini, Luca Rosati. Relazione dal titolo: *La città come medium, lo schermo senza supporti e il coinvolgimento sensoriale.*
35. 7 Marzo 2013. Incontro e tavola rotonda con regista tedesco Eike Besuden, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Francesco Bono (Università degli Studi di Perugia), Claudia Schlicht (Istituto tedesco di Perugia), Francesca Bondi (Comunità di Capodarco), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *La comunità dei folli contro la follia della comunità.*
36. 21 Marzo 2013. Partecipazione come relatore alla presentazione e tavola rotonda sul volume “Entertainment” di Enrico Menduni edito da Il Mulino, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Enrico Menduni, Luca Picchi, Dianella Gambini, Antonio Catolfi, Rolando Marini.
37. 26 Marzo 2013. Workshop dal titolo: “Michelangelo Antonioni. L’avventura e il paesaggio italiano”, Università per Stranieri di Perugia, con Federico Vitella (Università dell’Aquila), Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni, ruolo di *discussant*.
38. 10 Aprile 2013. Convegno scientifico: “Realtà aumentata e immersività nei media digitali”, Università per Stranieri di Perugia, con Luca Toschi (Università di Firenze), Gianluca Simonetta (Università di Firenze, Communication Strategies Lab.), Graziano Terenzi (Accademia di Belle Arti di Frosinone/Inglobe Technologies), Luca Picchi, Simona Caraceni (Università di Bologna), Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Realtà aumentata e Gaming.*

39. 4 Aprile 2013. Incontro e tavola rotonda con il regista Cristiano Bortone, Università per Stranieri di Perugia, con Simona Bruno (Cooperativa Borgorete), Annalisa Morganti (Università degli studi di Perugia), Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *8 punti su un nuovo film di genere*.
40. 17 Aprile 2013. Relatore al seminario di studi “Professioni in gioco. Games Studies: prospettive per la ricerca”, tenutosi presso l’Università Ca’ Foscari, Venezia, intervento: *L’Italia e i Game Studies*.
41. 23-26 Aprile 2013. Effettuazione di un corso/seminario dal titolo “Meraviglie della visione dal precinema ai nuovi media”, Università Carlos III, Máster en Herencia Cultural, referente Prof. Gloria Camarero Gomez, Madrid.
42. 8 Maggio 2013- Relatore al convegno scientifico dal titolo: “Cinema e impegno civile”, , Università per Stranieri di Perugia, con Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Francesco Pitassio (Università di Udine), Andrea Minuz (Università La Sapienza, Roma), Giovanna Maina (Università di Pisa), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Shooting Silvio: corpo e cinema politico*.
43. Partecipazione come relatore alla tavola rotonda “Con Francesco Rosi a lezione di Urbanistica”, con l’intervento: *Le mani sulla città: un nuovo sguardo*. Relatori: Gianfranco Neri, Prof. Ordinario di Composizione Architettonica, Direttore del Dipartimento D’arte Università Mediterranea, Giuseppe Caridi, Docente di Urbanistica Dipartimento PAU, Università Mediterranea, Enrico Costa, Prof. Ordinario di Urbanistica, Presidente del corso di laurea in Urbanistica dell’ Università Mediterranea di Reggio Calabria.
44. 21 Maggio 2013. Partecipazione come *discussant* al seminario Emanuele D’Onofrio (The American University of Rome) su cinema e impegno civile nell’opera di Marco Tullio Giordana presso l’Università per Stranieri di Perugia.
45. 23 Maggio 2013. Relatore all’incontro “Videoludica e nuove forme della visione”, presso il Master "Video Full HD, 3D, immersivi e interattivi in ambienti di elevata convergenza e crossmedialità", Università di Roma Tre, con un intervento dal titolo: *La cultura del videogioco*.
46. 28 Maggio 2013. Relatore al convegno: “L’immagine e il paesaggio”, Università per Stranieri di Perugia. Intervento dal titolo: “Paesaggio e paesaggi. Interpretazioni ed evoluzioni mediali”.
47. 25 Gennaio 2014. Intervento “Giuseppe Tornatore, artista multimediale”, convegno “Architettura dello sguardo”, Università di Messina. Relatori: Giuseppe Tornatore, Pietro Navarra, Antonino Pennisi, Francesco Parisi
48. 29 Aprile 2014. Intervento *I factual: alcune considerazioni politiche*, seminario di studi “Factual, Reality, Makeover. La trasformazione della televisione contemporanea”. Università per Stranieri, Perugia. Interventi di Antonio Catolfi, Rolando Marini, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Marta Perrotta (Università di Roma Tre), Veronica Innocenti (Università di Bologna)

49. 29 Aprile 2014, Intervento dal titolo: *Cafon Street. Creatività e comunità*, convegno “Making is Connecting. User Generated Content e creatività nel Web”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Tiziano Bonini (IULM Milano), Ludovica Fales (Università di Udine), Luca Rosati (Architectura) Davide Vasta (Accademia di Belle Arti, Perugia), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia).
50. 6 Maggio 2014. Intervento al seminario "Lacune Binarie e post cinema. Tecnologie digitali e restauro dell'audiovisivo", Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Rossella Catanese (Lorenzo de' Medici Institute, Firenze).
51. 15 Maggio 2014. Intervento dal titolo *Una rivoluzione minore. Strategie retoriche della rappresentazione dei moti di Reggio nell'audiovisivo contemporaneo* al convegno “Gli anni settanta in Italia raccontati dal cinema”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Emanuele D'Onofrio (American University of Rome), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri, Perugia), Paolo Noto (Università di Bologna).
52. 21 Settembre 2014, intervento all'incontro “Je suis Gerald Bruneau”, Face Off Festival, Arghillà, relatori Marco Benoit Carbone (UCL Londra), Fabio De Chirico, (Soprintendente per i Beni Storici, Artisti e Etnoantropologici dell'Umbria), Santo Marra, Paolo Genovese (Ecolandia).
53. 30 Ottobre 2014, Relatore al convegno “Lingue, linguaggi e cinema in Italia”, Università di Bergen (Norvegia), relazione dal titolo: “Nuovi linguaggi del Sud nel cinema italiano”.
54. Seminario dal titolo: “Le forme narrative di Giuseppe Tornatore”, Università per Stranieri di Perugia.
55. 3 Dicembre 2014, Relatore al convegno “Il cinema di Pietro Germi”, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma. Relazione dal titolo: “*Il cammino della speranza e Il brigante di Tacca del lupo: la questione meridionale*”.
56. 6 Dicembre 2014. Intervento al festival “Incontro con l'autore: Giuseppe Tornatore”, Assisi.
57. 16 Gennaio 2015, Intervento “*«Non vorrei sembrare monologo»: attorno ad alcuni effetti della traduzione mediale*”, Federazione Italiana Circoli del Cinema, Circolo Cesare Zavattini, Spazio Hop, Reggio Calabria. Convegno: “Sottotitolando: lingue e film”.
58. Marzo 2015, Coordinamento workshop, e ruolo di chair presso la sezione Postcinema della Magis Spring School di Gorizia
59. 23 Marzo 2015. Partecipazione alla tavola rotonda: “Media, Body, Interactivity and Immersiveness”, Filmforum, Magis Spring School Gorizia.
60. Dicembre 2015, Partecipazione al convegno “Estetica, identità e industria culturale del cinema

locale”, Cagliari. Relazione dal titolo: “*Regionali, meridionali, meridiani, mediterranei. Un modello culturale di connessione fra cinema e comunità locali*”.

61. Febbraio 2016. Introduzione e co-ideazione con il Circolo Zavattini di Reggio Calabria di 4 incontri per il seminario “Cinema e/è arte”, dai titoli: *Il cinema racconta l’arte: Cave of the Forgotten Dreams di Werner Herzog; Parole dipinte di Luciano Emmer; Il Cinema si fa arte, le avanguardie del passato; Il Cinema si fa arte, le avanguardie del presente.*
62. Febbraio 2016. Universidad de Oviedo. I Jornada de Cine Italiano. Convegno “Lo storytelling del cinema italiano nel mondo. Forme narrative tra passato e presente”, Intervento dal titolo “*Storie della ‘Bassa Italia’: la linea Germi e la linea Rosi*”.
63. 7 Marzo 2016, Seminario “Storia dei media digitali”, presso l’Università per Stranieri di Perugia con Gabriele Balbi Università della Svizzera Italiana, Giacomo Nencioni, Università per Stranieri di Perugia, ruolo di *discussant*.

Elenco delle tesi di cui si è svolto il ruolo di relatore o correlatore:

- Flavio Barcaccia, *L’evoluzione delle interfacce virtuali dalle prime interfacce grafiche alle nuove interfacce naturali* (relatore Prof. Angelo Buonumori)
- Fulvia Bonifazi Martinuzzi, *Oltre la convenzione. Il rapporto tra arte e cultura di massa* (relatore Prof. Rolando Marini)
- Romina Cataldo, *Il montaggio nella costruzione di senso in uno spot pubblicitario. Un confronto tra produzione classica e originale* (relatore Prof. Antonio Catolfi, correlatore Dott. Stefano Paolillo)
- Giuseppe De Filippis, *Realtà Virtuale* (relatore Prof. Angelo Buonumori)
- Andrea Durini, *L’influenza dei media sul pubblico* (relatore prof. Rolando Marini)
- Davide Germini, *Advergaming: la pubblicità si mette in gioco* (correlatore Prof. Giacomo Nencioni)
- Emanuele Ginocchini, *Il fotogiornalismo fra racconto dei fatti e denuncia militante* (relatore Prof. Rolando Marini)
- Martina Imbesi, *Piovono lapilli. Come risemantizzare l’immaginario turistico collettivo* (correlatore Prof. Giacomo Nencioni)
- Michela Mariani, *Viral marketing e Gamification al servizio dell’impresa. Il Caso Atrapalo,* (correlatore Prof. Luca Rosati)

- Elga Melucci su *Marketing non convenzionale ed advergaming* (relatore Prof. Angelo Buonomori)
- Francesco Panico, *“Errare è umano, prevenire anche”*. *Analisi di una campagna pubblicitaria contro il tumore*, (relatore Prof. Antonio Catolfi).
- Flavia Ruffinelli, *Vantaggi dell'utilizzo del Web 2.0 per l'organizzazione aziendale*, (relatrice Prof. Donatella Padua)
- Beatrice Scassellati, *Il videogioco come strumento pubblicitario* (relatore Prof. Angelo Buonomori)
- Elisa Silvestri, *Smart City e Gamification. La città come piattaforma ludica*, (correlatore Prof. Luca Rosati)
- Gabriele Angelo De Tommaso (Relatore Prof. Angelo Buonomori)
- Lucia Andreani, *Divismo digitale. Strategie di autorappresentazione nell'epoca dei Social Network* (relatore Prof. Giacomo Nencioni).

Attività formative maggiori:

Diploma presso il Liceo classico “Tommaso Campanella” di Reggio Calabria

Diploma presso il Liceo artistico “Mattia Preti” di Reggio Calabria

Titolo di “Operatore gestionale di teatro e spettacolo”, conseguito attraverso un corso di formazione FSE, organizzato da Ente Teatrale Italiano e Ministero dei Beni Culturali: 1200 ore, Stage e Project Work, 1999.

Frequenza del corso propedeutico di produzione presso la Scuola Nazionale di Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia, 2005.

Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna 23/11/2005, con una tesi in Storia del Cinema Italiano dal titolo “Poetiche del paesaggio urbano e naturale del Sud nel cinema italiano contemporaneo 1987-2003”, relatore Prof. Francesco Pitassio, votazione di 110/110 e lode.

Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione dell'Università degli Studi di Udine, sede consorziata Université Sorbonne Nouvelle Paris III, XXII ciclo, titolo conseguito nel 2010. Tesi di dottorato: “Circuiti del visibile nel cinema italiano contemporaneo: l'uso del corpo”, tutor Francesco Pitassio, direttore del dottorato Leonardo Quaresima.

Giugno 2011, vincitore di concorso per Ricercatore a tempo determinato, settore L/ART-06 (Cinema, fotografia e televisione), presso l'Università per Stranieri di Perugia, incarico svolto fino al Giugno 2013.

Anno accademico 2014-2015, frequenza del corso abilitante e conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A061, Storia dell'arte, Università di Perugia nel Giugno 2015.

Altre attività formative:

Settembre 1998, Stage di scrittura creativa "L'arte di scrivere" tenuto da Dacia Maraini, Turi Vasile, Leo Benvenuti.

Novembre/Dicembre 1998, Partecipazione al corso "Il linguaggio del cinema – Introduzione al linguaggio cinematografico attraverso lo studio della teoria e la visione di film" tenuto da critici collaboratori del Dipartimento di Italianistica di Bologna.

Dicembre 1998, Partecipazione al seminario di regia condotto dal regista Paolo Benvenuti, docente presso la Scuola Nazionale di Cinema di Roma (ex Centro Sperimentale di Cinematografia).

Novembre/marzo 1999, Partecipazione al laboratorio di critica teatrale "L'arte dello spettatore consapevole" organizzato dall'Università di Bologna e tenuto dai critici Massimo Marino ("L'Unità", condirettore Festival "Santarcangelo dei teatri") e Gianni Manzella ("Il Manifesto").

1999, Partecipazione al corso di formazione per "Operatori gestionali di teatro e spettacolo" organizzato dall'Ente Teatrale Italiano, dal Ministero dei Beni Culturali e dalle Regioni Calabria, Basilicata e Puglia (1200 ore).

Novembre 2000, Partecipazione al seminario "Comprendere lo straniero", organizzato dalla casa editrice Cittadella e dall'Università di Perugia.

2002, frequenza ai seminari della Scuola Superiore di Estetica (Catanzaro) sul tema Il paesaggio e l'estetica, tenuti dai prof. Alessandro Bianchi, Raffaele Gaetano, Rosario Giuffrè, Elio Matassi, in collaborazione con l'Università Mediterranea di Reggio Calabria e la Terza Università di Roma.

2004, partecipazione al convegno "Che cos'è la letteratura", organizzato da Centro Iniziativa democratica degli insegnanti e Pietre di Scarto Onlus, Reggio Calabria.

2004, partecipazione al Festival Utopia ed Eresia, Cosenza.

2007, partecipazione al seminario dottorale di Simone Venturini (Università di Udine) *Il tempo della storia: considerazioni a partire da Luciano Canfora e Marc Bloch*, Dams di Gorizia, Gradisca di Isonzo.

2007, partecipazione al seminario dottorale *Integumenta Electronic: From Medieval to Digital Hermeneutics*, Dams di Gorizia, Gradisca di Isonzo.

Primavera 2007, partecipazione al seminario *Il cinema pubblicitario*, Giuseppe Tornatore Università di Palermo, Dams di Bagheria.

Primavera 2007, partecipazione al convegno *Il cinema è il cinema: Jean Luc Godard*, Giorgio Simonelli, Daniele Dottorini, Luca Venzi, SpazioTeatro/Circolo del Cinema Zavattini, Reggio Calabria.

Aprile 2007, partecipazione al seminario *Dalla scrittura alla regia – Analisi di un film. La sconosciuta di Giuseppe Tornatore*, Giuseppe Tornatore, Cineteca di Bologna.

Giugno 2007 partecipazione al seminario dottorale “Il Lavoro sul film” tenuto da Francesco Casetti (Università Cattolica Milano,), Dams di Torino.

Estate 2007, partecipazione al convegno *Vittorio De Seta*, Paolo Minuto, Franco La Magna, Virgilio Fantuzzi, Pentadattilo filmfest,

Luglio 2007 partecipazione al convegno *Paesaggi nello Stretto*, Università Mediterranea di Reggio Calabria/ Ordine degli architetti Provincia di Reggio Calabria, Reggio Calabria.

Settembre 2007, partecipazione seminario “Il lavoro sul film” partecipazione al seminario dottorale *Il Lavoro sul film* sullo “Stile” tenuto da Leonardo Quaresima (Università di Udine), Dams di Torino.

Autunno 2007, partecipazione al XXI Convegno Internazionale Interdisciplinare “Volontà, libertà e necessità del mosaico paesistico-culturale”, Università di Udine, Cividale del Friuli.

Partecipazione alla conferenza “Matrix e i problemi della filosofia” Vincenzo Cicero, autunno 2006, Associazione Italiana di Filosofia Applicata, Reggio Calabria.

Ottobre 2007, partecipazione al convegno *Edipo, Medea, mito e psicanalisi*, Taoarte, Taormina.

Dicembre 2007, partecipazione al convegno *Non solo Dive*, Università di Bologna.

Inverno 2007, partecipazione al premio Maurizio Grande IV edizione, Università della Calabria, Circolo del cinema Charlie Chaplin, Cosenza/Reggio Calabria.

Dicembre 2007, partecipazione al seminario *L'immagine del limite*, coordinato da Roberto De Gaetano, Univesità della Calabria/Artimeridiane Lab, Arcavacata di Rende.

Gennaio 2008, partecipazione alla conferenza *Storia del mare - Il mare metafora del sistema mondo* (Prof. Tino Vittorio, Dott. Francesca Saffioti, Prof. Roberto Fai), Pagine Sparse, Presidi del Libro; Biblioteca di Siracusa.

Febbraio 2008, partecipazione a *Il cinema di Mizoguchi Kenji "Bellezza e Tristezza"*, Convegno Internazionale di studi *Lo Sguardo dei Maestri*, Visionario, Udine.

Aprile 2008, partecipazione al convegno *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, Università di Amsterdam.

Aprile 2008, partecipazione al convegno *Con rabbia e con sapere* (Antonio Avati, Pupi Avati, Prof. Demetrio Casile, Prof. Sandro Manganaro), Accademia di Belle Arti Reggio Calabria.

Maggio 2008, partecipazione al IV Forum Internazionale *Le città del Mediterraneo*, Facoltà di Architettura, Reggio Calabria.

Maggio 2008, partecipazione alla conferenza-incontro *L'informazione, tra impegno etico e profezia della giustizia*. Incontro con Antonello Caporale, (Progetto Informazione, Baldini e Castoldi-Dalai), Teatro Politeama Siracusa, Reggio Calabria.

Maggio 2008, partecipazione alla conferenza *Geofilosofia del mare. Tra Oceano e Mediterraneo*, Dipartimento DASTEC, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Reggio Calabria, (Prof. Caterina Resta, Dr. Francesca Saffioti, Prof. Ettore Rocca, Prof. Laura Thermes).

Giugno 2008, partecipazione al convegno *Contemporary Italian Cinema: Old and New Tendencies. An International Conference*, Department of Italian Studies and SAGE, University of Manchester.

Giugno 2008, partecipazione alla conferenza-incontro *Il cinema digitale*, a cura di Rino Schembri, Taormina Film Fest.

Giugno 2008, partecipazione al seminario dottorale del Prof. Roy Menarini, Università di Udine, *La rappresentazione della politica nel cinema italiano contemporaneo. Dal "Portaborse" a "Il divo": proposte*; Dams di Gorizia.

Giugno 2008, partecipazione al seminario dottorale del Prof. Leonardo Quaresima, Università di Udine, *Romanzo, film, cineromanzo. Da "Tra donne sole" al suo cineromanzo*; Dams Gorizia.

Giugno 2008, partecipazione al seminario dottorale del Prof. Francesco Pitassio *Scena schermo o...? Max Neufeld e la commedia dei telefoni bianchi*; Dams Gorizia.

Luglio 2008, partecipazione Premio Sergio Amidei Gorizia (Tavola rotonda: Giovani registi e produttori Off; Tavola rotonda: Cinema Politico Off; tavola rotonda: Vittorio Cottafavi in televisione e al cinema), Gorizia.

Agosto 2008, Convegno, *La nascita di un sogno*, (F.A.C.E. Festival, Università di Messina, Parco Horcinus Orca), Parco Ecolandia, Reggio Calabria.

Settembre 2008, partecipazione al XII Convegno Internazionale Interdisciplinare, *Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico culturale* (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine), Sala Romana, Aquileia.

Settembre 2008, partecipazione al 7° Laboratorio Internazionale d'architettura. *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio*. Dipartimento DASTEC, Università di Reggio Calabria. Convegno *Temi del Meridione* (Adele Cambria, Giovannino Russo, Francesco Adornato, Matteo Collura); Consiglio Regionale della Calabria.

Settembre 2008, partecipazione al convegno *I Sud di Pasolini* (Virgilio Fantuzzi, Vito Barresi, Domenico Notarangelo, Franco Arcidiaco, Tonino De Pace), Pentadattilo Film Fest.

Ottobre 2008, partecipazione al convegno internazionale *Una vita senz'anima. Tra primati e robot*. Auditorium De Carlo, Monastero dei Benedettini, Università di Catania.

Ottobre 2008, partecipazione al convegno *Artista imprenditore di se stesso* (Antonio Federico, Giovanni Basile, Dott. Vincenzo Maria Romeo, Prof. Giuseppe Livoti), Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria.

Novembre 2008, partecipazione al convegno *Estetica ed architettura* (Prof. Ettore Rocca, Prof. Caterina Resta, Prof. Vincenzo Curatola, Prof. Giovanni Lombardo, Prof. Nicola Aricò), Accademia Peloritana dei Pericolanti, Università di Messina.

Novembre 2008, partecipazione alla conferenza di Emanuele D'Onofrio, *I giorni di gloria di animazione e musica: Walt Disney e i sogni di Fantasia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina.

Novembre 2008, partecipazione alla conferenza di Emanuele D'Onofrio, *Il lungo incontro tra cinema e popular music*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina.

Dicembre 2008, partecipazione al convegno *Futurismo nel centenario*, Provincia di Reggio Calabria.

Febbraio 2009, partecipazione al convegno *Su "L'uomo è forte" di Corrado Alvaro*, Provincia di Reggio Calabria.

Febbraio 2009, partecipazione a incontro dibattito con Antonio Rezza, Flavia Mastrella, *Ottimismo democratico*, Cineteca comunale, Bologna.

Febbraio 2009, partecipazione al seminario dottorale di Roy Menarini, Università degli Studi di Udine, *Nuovi media (parte prima)*, Dams di Gorizia.

Febbraio 2009, partecipazione al seminario dottorale di Mariapia Comand, Università degli Studi di Udine, *Cinema italiano anni Trenta: Zampa*, Dams di Gorizia.

Marzo 2009 partecipazione alla conferenza del dottorato in Rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche; Università di Messina, Prof. Dario Tomasello e Rocco Familiari, sulla pubblicazione delle opere teatrali di Rocco Familiari, *Teatro*, Accademia Peloritana dei Pericolanti.

Marzo 2009 partecipazione al seminario dottorale di Mariagrazia Fanchi, Università Cattolica, Milano, *Lo Spettatore cinematografico*, Dams di Gorizia.

Maggio 2009 partecipazione alla conferenza *Il paesaggio è la nostra casa*, Prof. Luisa Bonesio, Sandro Gorgone, Forte S. Jachiddu, Terra Celeste, Messina.

Maggio 2009, partecipazione alla Scuola di Alta formazione, Centro Calabrese di Studi Filosofici e Storico – Sociali "La grecità nel pensiero contemporaneo: Popper, Husserl e Heisenberg", Prof.

Girolamo Cotroneo, Prof. Giuseppe Giordano, Prof. Giuseppe Gembillo, Liceo da Vinci, Reggio Calabria.

Maggio 2009, partecipazione al seminario dottorale di Roberto De Gaetano, Università della Calabria), *Forme del disaccordo. Jaques Ranciere e "le partage du sensible"*, Arcavacata di Rende, Cosenza.

Maggio 2009, partecipazione al seminario dottorale di Alessia Cervini, Università della Calabria, *Stile. Natura ed evoluzione di un'idea*, Arcavacata di Rende, Cosenza.

Giugno 2009, partecipazione al seminario dottorale di Leonardo Quaresima, Università degli Studi di Udine, *Lo schermo che mente. La problematica della menzogna nella rappresentazione cinematografica*, Dams di Gorizia.

Giugno 2009, partecipazione al convegno *Chi ha paura delle donne forti?*, Jessica Lange, Aimee Mullins, Vittoria Alliaia, Piera Detassis, Deborah Young, Stefania Orsola Garello, modera Luciana Castellina, Taormina Filmfest

Giugno 2009, partecipazione alla conferenza di Michal Leszczyolowski e Roberto Perpignani, *Il montaggio del futuro*, Taormina Filmfest.

Giugno 2009, partecipazione a Master Class, Prof. Dario Tomasello, Fabio Longo, Danilo Proietti, regista di Polvere, Taormina Filmfest.

Giugno 2009, partecipazione a conferenza *Giovane cinema siciliano: il prossimo passo*, a cura di Alessandro Rais, Taormina Filmfest, 290 Giugno 2009.

Agosto 2009, partecipazione a conferenza *Gli africani salveranno Rosarno, documenti video e scritti*, Antonello Mangano, Horcynus festival, Messina.

Settembre 2009 partecipazione a conferenza "Su *L'orchestra di Piazza Vittorio*", Prof. Paolo Minuto, Massimo Gaudioso, Pentedattilo Filmfest.

Settembre 2009, partecipazione a conferenza *Le filosofie e la città*, Prof. Pierandrea Amato, Matteo Vegetti, Caterina Resta, Forte S. Jachiddu, Terra Celeste, cattedra di filosofia teoretica Università di Messina.

Ottobre 2009, partecipazione a inaugurazione mostra con Giuseppe Tornatore, *Indiscrezioni*, Complesso Monumentale San Giovanni, Catanzaro.

Ottobre 2009, partecipazione a conferenza di Bruno Roberti, *A Sud del cinema: il documentario*, Festival del cinema documentario "Da un sud all'altro- Migrazioni", Reggio Calabria.

Novembre 2009, partecipazione all'incontro-dibattito *Donne e comunicazione*, su *Il canto di Paloma* di Claudio Llosa Regione Calabria, Presidenza Giunta Regionale, Consigliera Regionale di Parità, Cinema Aurora, Reggio Calabria

Dicembre 2009, Roma, partecipazione a dibattito sul libro *La terza metà*, John Vignola, Guglielmo

Pispisa.

Dicembre 2009 *Il pensiero collettivo delle donne*, Tonino De Pace e Corso Salani, Regione Calabria, Presidenza Giunta Regionale, Consigliera Regionale di Parità, Cinema Aurora.

Luglio 2010, partecipazione al convegno *Cinema Art Contemporain*, Paris III, Parigi.

28 Febbraio 2013. Si è partecipato come uditoro alla Lectio Magistralis di Salvatore Settis presso l'Università Mediterranea riguardante i temi del paesaggio e della sua deturpazione all'interno del contesto urbanistico italiano

Borse di studio, premi, abilitazioni

2001. Vincitore di borsa di studio presso il "Festivalfilosofia" di Modena, organizzato dalla Fondazione San Carlo e dai comuni di Modena, Carpi e Sassuolo

2007 ammesso ai corsi di specializzazione per l'insegnamento della classe A/061, Storia dell'arte, Università della Calabria, posizione n. 3.

2008. Vincitore borsa di studio/Voucher Alta Formazione per attività di ricerca, Comune di Reggio Calabria.

2010. Vincitore terzo premio Paesaggio Architettura Natura "Ardito Desio" edizione Ottobre 2010, Udine.

2010. Inserimento in graduatoria d'istituto per la disciplina "Teoria e metodo dei Mass Media", Accademia di Belle Arti Sassari.

2011 Inserimento nella lista di esperti accreditati per cui conferire incarichi quali addetto alle relazioni con organismi di produzione, alle relazioni con i Teatri e agli eventi speciali, Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma.

2013. Borsa Erasmus Docenti per tenere un corso presso l'Università Carlos III, Madrid.

2014, Inserimento fra gli idonei nella graduatoria di "Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo, ABTEC43, docente di I fascia", Accademia di Belle Arti, Palermo

2014 Inserimento fra gli idonei nella graduatoria per l'insegnamento della materia "Storia del cinema e del video", ABPC 66, Accademia di Belle Arti di Palermo.

2013. Borsa Erasmus Docenti per tenere un corso presso la University of Malta.

2015. Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A061 (storia dell'arte) presso l'Università degli studi di Perugia.

Attività professionali

1999, compagnia Koreja. Collaborazione all'attività gestionale e promozionale della compagnia, finanziata dal Ministero dei Beni Culturali, che gestisce il teatro "Cantieri Teatrali Koreja", promuove stagioni di teatro contemporaneo, classico e per ragazzi, e realizza un festival teatrale in Salento.

1999, Redazione del catalogo della stagione teatrale "Strade maestre" presso il teatro "Cantieri teatrali Koreja", 1999-2000.

1999, Collaborazione all'attività organizzativa e gestionale della casa di produzione cinematografica "Paso Doble film" di Roma.

1999 Project work e successiva collaborazione (1999-2001) con l' "Associazione Culturale Via Marina" di Roma, organizzatrice di eventi culturali.

1999, 2000, 2001 Partecipazione all'organizzazione del Festival cinematografico "XXI Secolo" di Reggio Calabria.

1999-2000 socio fondatore e collaboratore all'organizzazione di eventi culturali e di spettacolo dell'associazione culturale Imago.

2001, Redazione del catalogo del festival "XXI Secolo".

16-22 Agosto 2006, Video "Lo sguardo, il luogo", Mostra "Genius Loci. Lo spirito del luogo", Basicò, Messina, Sala del consiglio comunale.

Partecipazione come socio e collaboratore alle iniziative culturali promosse dall'associazione culturale Sabbatica, 2010.

Collaborazione organizzazione delle edizioni XIV, XV, XVI dell' International Udine Film Studies Conference delle edizioni V, VI, VII della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell'Università di Udine. Membro del comitato organizzativo e partecipante alla stesura progettuale dell'International Udine Film Studies Conference e della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell'Università di Udine.

Inserimento nella lista di esperti accreditati per cui conferire incarichi quali addetto alle relazioni con organismi di produzione, alle relazioni con i Teatri e agli eventi speciali, Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma, Gennaio 2011.

Membro e segretario dell'Associazione Culturale Ludica, Bologna, 2011.

Nell’Inverno e Primavera 2012 si è collaborato, quale membro della giuria e del coordinamento formato dal Dr. Antonello Lamanna, all’International Film Festival “AcquaDOC. Narrare e documentare l’acqua”, vedendo, selezionando e valutando i film meritevoli di menzione e contribuendo alla valutazione dei criteri organizzativi della selezione.

Direzione di collane editoriali scientifiche e attività redazionali in riviste scientifiche:

2014-2016. Direzione, con Bernard Perron e Alberto Brodesco, della collana editoriale “Postcinema & Digital Cultures” presso l’editore Mimesis International.

2007-2010. Componente del comitato di redazione di “Gorgon Magazine - Rivista di arte, antropologia, semiotica”.

2008- 2011. Redattore della rivista “Cinergie. Il cinema e le altre arti”.

2011-2016. Fondatore, capo-redattore e componente del comitato di redazione della rivista internazionale dell’Università di Udine, *G/A/M/E. Game as Art, Media, Entertainment. The Italian Journal of Game Studies*

Peer Reviewer per le riviste Bianco & Nero, Cinergie, Comunicazioni Sociali, Cinéma & Cie, Fata Morgana, L’avventura.

Elenco pubblicazioni e attività editoriali

Monografie e curatele:

1. Monografia: *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, 2010.
2. Curatela del volume *Le parole di Tornatore*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007.
3. Curatela dello *Speciale*: “Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo”, in *Cinergie*, n. 16, settembre 2008, con Angelita Fiore, pp. 47-62.
4. Curatela del numero monografico “Filming the game/Playing the film” della rivista *Bianco & Nero*, 564, 2010, con Patrick Coppock e Marcella Rosi.
5. Curatela del volume *The Archives: Post-Cinema and Video Game Between Memory and the Image of the Present*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, con Bernard Perron, 2014.
6. Curatela del numero 4 della rivista *G/A/M/E*: “Reshaping video games in the light of cinema”, con Riccardo Fassone e Ivan Girina, 2015.
7. Curatela del volume *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, Ipermedium Libri, Napoli, con Antonio Catolfi, 2015.
8. Curatela Atti Filmforum International Film Studies Conference 2015, *A History of Cinema without Names*, con Diego Cavallotti, Leonardo Quaresima, Mimesis, 2016.

Saggi in volume:

1. “Il retore e il nomoteta”, in *Le parole di Tornatore*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007.
2. “Nostos/Sud”, in *Le parole di Tornatore*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007.
3. Curatela del saggio di Giuseppe Tornatore, “Lezione di scrittura cinematografica. Un’analisi de *La sconosciuta*”, in *Le parole di Tornatore*, con Angelita Fiore e Francesca Saffioti, Giugno 2007.
4. “ ‘Fuori’ d’Italia. Estetica estatica del cinema indipendente”, in Roy Menarini (a cura di),

- Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008, pp. 18-28.
5. “Intervista a Vittorio Moroni” in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008.
 6. “Intervista a Corso Salani” in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008.
 7. “Applicazioni per iPhone: tra film interattivo e gioco”, in Maurizio Ambrosini, Giovanna Maina, Elena Marcheschi, *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, Felici Editore, Pisa 2009, con Marcella Rosi.
 8. “Gotico fiammeggiante. Occultamenti isolani in Tornatore”, in Ninni Panzera (a cura di), *L'isola di Tornatore*, Silvana Editoriale, Milano, 2010.
 9. “Virzì regista glocale”, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale*, Felici editore, Pisa, 2011.
 10. “L’insieme cinema-videogioco fra tecnica e linguaggio: una possibile identità”, in Mario Gerosa (a cura di), *Cinema e tecnologia*, Le Mani, Genova, 2011.
 11. “Mirabilia/Digitabilia. Spazi della visione, meraviglie interattiva”, con Marco Benoit Carbone, in Valentina Re, Elisa Mandelli (a cura di), *Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete. Pratiche di contaminazione*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (Tv), 2011, pp. 40-57
 12. “Identità meridiana e frontiere: il Sud nel cinema italiano”, in Maria Bonaria Urban; Ronald de Rooy; Ineke Veeder; Mauro Scorretti (a cura di), *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*. p. 73-84, CUEC Editrice, Cagliari, ISBN: 978-88-8467-723-5.
 13. “Univocità e plurivocità. Identità italiane attraverso le immagini del paesaggio cinematografico”, in Aa. Vv, *PAESAGGIO 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia*, Aracne, Roma, p. 408-413 ISBN: 978-88-548-4480-3, 2012.
 14. “In limine. Antonio Rezza, Ascanio Celestini, Pippo Delbono fra teatro, cinema e video” in Marco Teti, Vitaliano Teti, *Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche, pratiche video-artistiche al tempo dell’immagine numerica*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2012, p. 83-100, ISBN: 978-

88-7351-571-5.

15. “Attraverso la rete: media ludici e narrazioni visive” in *Il racconto per immagini in rete. Architettura web e le nuove forme di produzione dell’audiovisivo*, Università per Stranieri di Perugia, 2012, ISBN: 978-88-906-5247-9.
16. “Lost, Dr. Linus, Mario Van Peebles”, in Mario Gerosa, Roberto Caccia (a cura di), *Maestri in Serie. 124 episodi tv firmati da registi famosi, da Bonanza di Altman a Floris di Verhoeven*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN: 9788898137008.
17. “Criminal Minds. La musica nel sangue” in Mario Gerosa, Roberto Caccia (a cura di), *Maestri in Serie. 124 episodi tv firmati da registi famosi, da Bonanza di Altman a Floris di Verhoeven*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN: 9788898137008.
18. “Ecclettismo e spirito dei tempi: John Badham, le serie tv degli anni duemila e le loro matrici cinematografiche” in Mario Gerosa, Roberto Caccia (a cura di), *Maestri in Serie. 124 episodi tv firmati da registi famosi, da Bonanza di Altman a Floris di Verhoeven*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN: 9788898137008.
19. “Le mani sulla città: un nuovo sguardo sulla realtà urbanistica”, in Enrico Costa (a cura di), *Con Francesco Rosi a lezione di Urbanistica*, p. 77-82, Città del Sole, Reggio Calabria, ISBN: 978-88-7351-587-6.
20. “La ‘formazione carsica’. Cinema e media nelle Accademie di Belle Arti” in David Bruni, Antioco Floris e Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell’audiovisivo*, Forum, Udine, 2013: ISBN: 9788884207685.
21. “Scuola di cinema o Scuola? L’Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini” in David Bruni, Antioco Floris e Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell’audiovisivo*, Forum, Udine, 2013: ISBN: 9788884207685.
22. “Oltre il postmoderno. *Déjà Vu* e la freccia temporale”, in Mario Gerosa (a cura di), *Tony Scott*, Il Foglio Letterario, Piombino, 2014.
23. “Identità, umorismo, surmodernità. *Il tempo che ci rimane* (2009) di Elia Suleiman”, in Roy Menarini (a cura di) *Il cinema reinventato*, Mimesis, Udine-Milano, 2014, ISBN 978-88-5752-152-7, 2014.

24. “Dalla sindone al caimano. Il polimorfismo somatico di Berlusconi nel cinema italiano”, in William Hope, Silvana Serra, Luciana D'Arcangeli (a cura di) *A new Italian Political Cinema?*, vol. 2, Troubador, Leicester 2014.
25. “Il cinema e il Sud Italia, persistenze e nuovi linguaggi”, in Marco Gargiulo (a cura di) Atti del convegno di Bergen 29-31 Ottobre 2014, “Lingue e linguaggi del cinema in Italia”, Aracne, Ariccia (Roma), 2015.

Saggi e articoli su pubblicazioni periodiche:

1. “Analisi dell’avventura grafica *Indiana Jones and the last crusade*”, *Noemalab*, http://www.noemalab.org/sections/specials/tetcm/2002-03/indiana_jones/main.html.
2. “Chiavi di casa e finestre di fronte. Tavola rotonda sul cinema italiano d’oggi”, *Cinergie*, n. 12, Settembre 2006.
3. “Un destino curioso: il capocomico e l’endiadi accresciuta”, in *Cinergie*, n. 12, Settembre 2006.
4. “Codice di luce et ombra: *The Da Vinci code* tra cinema e videogame”, in *Cinergie*, n. 13, Marzo 2007.
5. “La sindrome di Crono. XLII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro”, in *Cinergie*, n. 13, Marzo 2007.
6. “Il ‘tragico’ meticcio. Il tema della morte e della fine in quattro film italiani” in *Cinergie*, n. 14, Settembre 2007.
7. “Premio Internazionale Maurizio Grande III edizione - 20-23 novembre 2006”, in *Cinergie*, n. 14, Settembre 2007.
8. “*Math-rix*”, in *Fata Morgana*, n. 3, numero monografico sulla “Trasparenza”, 2007.
9. “Comunità chiuse e crisi sacrificali: *Il nascondiglio* di Pupi Avati, *Le tre madri* di Dario Argento, *Il vento fa il suo giro* di Giorgio Diritti” in *Gorgòn Magazine*, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/pagine/dedali/recensioni/dedali_giordano_comunitacchiuse.html, 2008.
10. “Appello in favore del genocidio dei Lemmings. Ritualizzazione residuale e metabolizzazione

- della violenza nel sistema mediale contemporaneo”, in *Gorgòn Magazine*, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/pagine/dedali/dedali_giordano_appellogenocidiolemings.html, 2008.
11. “L’arancia impolitica”, in *Gorgòn Magazine*, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/downloads/agones/benoitcarbone_giordano_teti_aranciaimpolitica.pdf, 2008 .
 12. “André Kèrtész tra fotografia e cinema: una prima ricognizione” in *Cinergie*, n. 15, Marzo 2008.
 13. “Cinema italiano. Profondo rosso”, in *Cinergie* n. 15, Marzo 2008.
 14. “Il paesaggio come mosaico ermeneutico”, in *Architettura del paesaggio. Overview*, allegato al n. 18, Aprile/Settembre 2008, pp. 601-602.
 15. “Introduzione” allo *Speciale*: “Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo”, in *Cinergie*, n. 16, settembre 2008”, p. 47.
 16. Intervista “Dal Cine sud, all’UE, al Web” in *Speciale* “Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo”, in *Cinergie*, n. 16, settembre 2008, con Angelita Fiore, pp. 60-62.
 17. “Logogrammi mediterranei: Niente è come sembra e Giuni Russo: la sua Figura di Franco Battiato”, in *Cinergie*, n. 17, 2009.
 18. “La costruzione dell’identità paesaggistica nazionale attraverso il cinema italiano: antesignani, pionieri, primordi. Il cinema muto e oltre”, in *Architettura del paesaggio. Overview, allegato di Architettura del paesaggio*, n. 20, 2009.
 19. “Ultimi crodini e lezioni di cioccolato. Influenze della dimensione economico-legislativa su temi e trame del cinema italiano”, in *Cinergie*, 18, 2009.
 20. Recensione “Le mani/Pellegrini”, in *Cinergie*, 18, 2009.
 21. “Giuseppe Tornatore” in *Quaderni del Csci*, n. 5, 2009.
 22. “Playing the Ocarina of Time”, in *Bianco & Nero* 564, 2010, con Marcella Rosi.
 23. “Il videogame cinematografico. Una ‘storia’ per ‘immagini’”, in *Bianco & Nero*, 564, con

Marcella Rosi.

24. “Due partite”, in *Quaderni del Csci*, n. 6, 2010.
25. “Trittico sull’horror”, *Quaderni del Csci*, n. 6, 2010.
26. “Vicino Bagheria, attorno Baaria. Didattica dell’identità in Giuseppe Tornatore”, in *Cinergie*, 19, 2010 .
27. “Hacker, Avatar e la Benemerita. VolaVola-FlyMe di Berardo Carboni” in *Cinergie*, n. 20, 2010.
28. “Ierofanie e crisi sacrificali. Tre ipotesi sul sacro nel cinema italiano contemporaneo” , in *Fata Morgana*, n. 10, 2010.
29. “La luce nel lutto. L’umanesimo trascendentale di Battiato e Bufalino” in *Cinergie*, n. 21, 2011.
30. “I treni digitali per Reggio Calabria. P2P. e contenuto multimediali in una prospettiva della «differenza» e decolonizzazione locale”, in *Cinergie*, n. 21, 2011.
31. “ La mappa, la rete. La rappresentazione del paesaggio tra visibile e invisibile nell’era digitale”, in Chang T.F.M., Piccinini L.C., Taverna M. (Eds.), *Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze*, in “*Paysage Topscapè*” Overview, vol. 9, maggio/settembre, 2011, Paysage Editore, Milano, 2011, ISSN 1125–02592011.
32. “Fabio Viola, *Gamification*” in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 1, 2012, ISSN: 2280-7705.
33. “La forza in comune dei videogiochi” in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 1, 2012, ISSN: 2280-7705.
34. “Quando i mondi si scontrano. Il cinema è il cinema, il videogioco è il videogioco. Genealogie comuni e identità separate” in *Segnocinema*, p. 20-23, ISSN: 0393-3865.
35. “Neoludica: (libro) arte e (libro) gioco”, in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 2, 2013, ISSN: 2280-7705.
36. “Come diventare una Rockstar. Gli Houser e l’evoluzione del franchise *Grand Theft Auto*”, in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 2, 2013, ISSN: 2280-7705
37. “Déjà vu and the Timequake: Beyond Postmodernism” in *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*, vol. 7, n. 2, 2014: “Time and Technology in Popular

Culture, Media and Communication”, ISSN: 1755-9944.

38. L'uomo che uccide “Nuovo cinema Paradiso”, in *Scenari Mimesis* ISSN 2385-1139, 2014.

39. “Identità, immersività, patologia e tecnologia positiva: oltre i luoghi comuni sui videogiochi”
Recensione a L. Argenton, S. Tiberti, Psicologia del videogioco. Come i mondi virtuali influenzano mente e comportamento, *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 4, 2015, ISSN: 2280-7705.

Cataloghi:

- Redazione catalogo stagione teatrale “Strade Maestre”, Koreja, Aziende Grafiche Conte, Lecce, 1999.
- Redazione catalogo Festival XXI secolo, 2000-2001.
- Intervento “Un regista siciliano?” in Giuseppe Tornatore, cinema, passione, sogno, Catalogo XXXIII Rassegna “Incontro con l'autore”, Assisi, 2015.

Articoli su pubblicazioni giornalistiche:

- “Il pensiero meridiano e la poesia arabo-sicula”, in *Lettere Meridiane*, n. 1 Aprile/Maggio/Giugno 2005.
- “La ricerca cinematografica e l'amor loci: lo spazio e l'indagine sociale al Festival Internazionale dei Circoli del Cinema”, in *Lettere Meridiane*, n.2/3, Luglio/Agosto/Settembre 2005.
- “Il castello delle visioni incrociate”, in *Lettere Meridiane*, n. 4, Ottobre/Novembre/Dicembre 2005.
- “La seconda edizione del Premio Maurizio Grande”, in *Lettere Meridiane*, n. 5, Gennaio/Febbraio/Marzo 2006.
- “La guerra di Mario, storia di un bambino difficile”, in *Lettere Meridiane*, n. 6, Aprile/Maggio/Giugno 2006.
- “Realismo e fantasia nel cinema di Antonio Capuano”, in *Lettere Meridiane*, n. 6, Aprile/Maggio/Giugno 2006.

- “A Matera il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema. I diritti umani e l'indagine etnografica le anime della manifestazione”, in *Lettere Meridiane*, n. 7, Luglio/Agosto/Settembre 2006.
- “La seconda edizione del Reggio Filmfest”, in *Lettere Meridiane*, n. 7, Luglio/Agosto/Settembre 2006.
- “I cartoni animati insegnano. In un libro la storia della produzione Walt Disney”, in *Lettere Meridiane*, n. 7, Luglio/Agosto/ Settembre 2006.
- “Il teatro civile di Paolo Benvenuti”, in *Lettere Meridiane*, n. 8, Ottobre/ Novembre/Dicembre 2006.
- “Pesaro, luogo dell'anima del Sud. I film dei registi italiani esordienti raccontano il meridione”, in *Lettere Meridiane*, n. 9, Gennaio/Febbraio/Marzo 2007.
- “Paesaggi dello Stretto”, in *Lettere Meridiane*, n. 11, Luglio/Agosto/Settembre 2007.
- “Il cinema alla fine del mondo”, in *Lettere Meridiane*, n. 11, Luglio/Agosto/Settembre 2007.
- “La «funzione» di un festival”, in *Lettere Meridiane*, n. 14, Marzo/Aprile/Maggio 2008.
- “Appunti da una terra vicina, il Sud. Breve viaggio nella nuova rappresentazione visiva dei territori meridionali”, in *Lettere Meridiane*, n. 16, Ottobre/Novembre/Dicembre 2008.
- “Almost the Same Game” in *Wired*, “Beyond the Beyond”, 21 Aprile 2011, <http://www.wired.com/beyond-the-beyond/2011/04/dead-media-beat-federico-giordano-almost-the-same-game/>

Pubblicazioni in corso di stampa:

- Monografia *Paesaggi Meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano (1987-2003)*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine.
- Monografia *Il corpo espanso e la nazione. Circuiti del visibile e percorsi somatici nel cinema italiano contemporaneo (1994-2009)*, Mimesis, Milano-Udine.
- Saggio in rivista “Dal meridionalismo al meridianismo: un nuovo cinema”, in Alessandro Gaudio (a cura di), *Ripensare il Sud*, numero monografico della “Rivista di Studi Italiani”, 2016
- Saggio in volume, “Elvira Coda Notari, regista urbana e mediterranea”, Città del Sole edizioni.
- Curatela Atti Magis Spring School 2013-2014, *Media & Desire*, con Alberto Brodesco e Ludovica Fales.
- Saggio in volume: “Il cammino della speranza e la questione meridionale”, in Luca Malavasi, Emiliano Morreale, Atti del convegno su Pietro Germi, Centro Sperimentale di Cinematografia, 2016.

- Saggio in volume “Regionali, meridionali, meridiani, mediterranei. Un modello culturale di connessione fra cinema e comunità locali”, in Antioco Floris, Ivan Girina, Myriam Mereu (a cura di) “Atti del convegno ‘Estetica, identità e industria culturale del cinema locale’ ”, Mimesis, 2016.

Reggio Calabria 09/04/2016

Federico Ruffino